



R O M A N I A
MINISTERUL EDUCATIEI NATIONALE

Str. Gen. Berthelot 28-30, Bucuresti – 70738, Tel.& Fax. (+40 1) 310.4214/3145420

Limba și literatura spaniolă

Programa pentru

- examenul de definitivare în învățământ
- obținerea gradului didactic II

Tematica pentru

- obținerea gradului didactic I
- perfecționarea periodică

Aprobate prin
Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3442 /
21.03.2000

MINISTERUL EDUCATIEI NATIONALE
PROGRAMUL NATIONAL DE PERFECTIONARE
Definitivat - limba si literatura spaniola
2000

NOTA DE PREZENTARE

Programa examenului de definitivare în învățământ la specialitatea limba si literatura spaniolă se adresează absolvenților învățământului superior de specialitate (forma cursuri de zi, 4 ani de studii).

Obiectivul general al programului este acela al actualizarii cunostintelor fundamentale din sfera disciplinei si raportarea lor creatoare la exigentele activitatii didactice, asa cum sint acestea definite in programele curriculare nationale.

Se urmareste cu precadere constituirea si structurarea unor competente in interiorul specialitatii si a unor competente psihopedagogice si metodice

A: -a). in plan teoretic: de a asimila continutul stiintific propriu disciplinei de invatamint predate, metodele specifice, tehnicile de informare si autoperfectionare.

b). in plan operational: de a structura asimilarea continuturilor astfel incit sa developeze structuri operatorii, afective, motivationale, volitive, atitudinale

c). in planul aplicarii creatoare a competentelor specifice: de a structura o comunicare didactica adaptata la specificul dezvoltarii psihice stadiale a elevilor si de a stimula dezvoltarea maximala a potentialului fiecarui elev.

B: - competente de proiectare a continuturilor didactice in sistemul lectiei scolare

- organizarea procesului de comunicare didactica

- evaluarea nivelului competentelor dobindite in procesul didactic.

- I. Limba spaniola
 1. Fonetica si fonologie
 - Notiuni generale de fonetica si fonologie. Sunetul si fonemul
 - Sistemul vocalic spaniol
 - Sistemul consonantic spaniol (*yeísmo, seseo, ceceo*)
 - Accentul, silaba (difongul, trifongul, hiatul)
 - Elemente de fonosintaxa
 2. Morfosintaxa
 - Clase morfologice. Categorii gramaticale nominale, verbo-nominale si verbale (genul, numarul, persoana, modul, timpul, aspectul, diateza)
 - Sintagma nominala: Clasificarea substantivelor. Substitutii nominale. Modificari in sintagma nominala: predeterminantii (articolul definit, articolul nedefinit si neutru; adjective pronominale: demonstrativele, posesivele, relativele si interogativele; cuantificatorii); atributul (*complemento del nombre o adyacente*) exprimat prin adjectiv, subordonata relativa si apozitie.
 3. Sintaxa propozitiei
 - Propozitia simpla, propozitia complexa
 - Categoria subiectului: realizari ale grupului nominal cu functie de subiect: subiect inclus si subiect subinteles (acord si anafora); propozitia subiectiva.
 - Predicat verbal si predicat nominal. Verbele copulative *ser / estar* - abordare contrastiva. Complementele: direct (*implemento*), indirect (*complemento*), prepozitional (*suplemento u objeto regido*) si realizarile lor (sintagme nominale si subordonate substantivale). Circumstantialele adverbiale si realizarile lor in enunt (modale, de timp, de loc)
 - Coordonarea in propozitia complexa: copulativa, disjunctiva, adversativa
 - False circumstantiale: comparativa; structurile adverbiale de cauza - efect: conditionala, finala, cauzala, concesiva, consecutiva.

Bibliografie:

1. Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1973.
2. Alcina Franch, Juan y José Manuel Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1975
3. Dumitrescu, Domnita, *Gramatica limbii spaniole prin exercitii structurale*, Bucuresti, Editura Didactica si Pedagogica, 1979
4. Dumitrescu, D., C. Haulica, S. Leahu, M. Papadopol, *Studii de sintaxa a limbii spaniole*, Bucuresti, TUB, 1979
5. Fernández Ramírez, S., *Gramática española*, I-IV, Madrid, Arco Libros, 1984-1986
6. Gili y Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Vox, 1964
7. Manoliu Manea, M., coord., *Manual de limba spaniola*, vol. I: *Categoriile gramaticale*, Bucuresti, TUB, 1975
8. Matte Bon, F. *Gramática comunicativa del español*, I-II, Madrid, Difusión, 1992

9. Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1959
10. RAE, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973

II. Literatura spaniola

1. Poezia Secolului de Aur

■ Poezia prerenascentista: Scoala poetica castiliana din secolul al XV-lea; *los Cancioneros* - caractere generale.

■ Poezia secolului al XVI-lea: petrarchism, neoplatonism, mistica: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz. Dinamica formelor poetice: forme traditionale (*el romance, la canción*), sonetul, lira.

■ Poezia baroca: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.

2. Forme și tipologii romanesti în Secolul de Aur.

■ ***La Celestina*** - problematica genului; sinteza elementelor renascentiste și medievale.

■ Romanul sentimental, pastoral, bizantin și cavaleresc - caractere generale. ***Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*** de Miguel de Cervantes

■ Proza picaresca: ***Lazarillo de Tormes, Vida del Buscón don Pablos*** de Francisco de Quevedo.

■ Inovarea tehnicilor narative: romanul baroc: ***Don Quijote*** de Miguel de Cervantes

■ Baltasar Gracián - filosofie morala și modelul uman în Baroc. ***El Criticón***

3. Teatrul național în Secolul de Aur.

■ Lope de Vega: teoria dramatică în Secolul de Aur. Crearea teatrului național spaniol: ***Peribañez y el Comendador de Ocaña. El Caballero de Olmedo.***

■ Pedro Calderón de la Barca: dimensiunea metafizică a dramei baroce; tema onoarei. ***La vida es sueño. El Alcázar de Zamora***

■ Tirso de Molina: reflectarea dramatică a problematicei spirituale a secolului al XVII-lea: ***El Burlador de Sevilla y Convidado de piedra. El Condenado por desconfiado***

Bibliografie

1. Alborg, J.L., *Historia de la literatura española. Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970
2. Alborg, J.L., *Historia de la literatura española. Epoca barroca*, Madrid, Gredos, 1970
3. Deyermond, A. D., *Historia de la literatura española. La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1994
4. Jones, R. O., *Historia de la literatura española. Siglo de Oro, prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1989
5. Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, t. I: *Edad Media*, Barcelona, Ed. Crítica, 1980; t. II: *Siglos de Oro: Renacimiento*; t. III: *Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Ed. Crítica, 1983
6. Wilson, E. M. y D. W. Moir, *Historia de la literatura española. Siglo de Oro, teatro*, Barcelona, Ariel, 1983

III. Didactica de specialitate

1. Metode si procedee didactice in predarea limbii spaniole: metode comunicative, audio-vizuale si audio-orale, cognitive, de evaluare.
2. Strategii si tehnici de proiectare si structurare a predarii: structurarea continuturilor didactice in relatie cu obiectivele particulare ale procesului; stabilirea relatiei progresive intre diversele etape ale invatarii; adaptarea procesului la caracteristicile preliminate ale subiectilor invatarii.
3. Tehnici de predare a foneticii si ortografiei; a lexicului; a gramaticii; a elementelor de teorie literara si de interpretare de text.
4. Strategii de evaluare preliminara, periodica, formativa, sumativa.
5. Strategii de formare a competentelor de intelegere orala si scrisa si de exprimare orala si scrisa:
 - strategii de lectura a imaginii si textului; tratamentul specific al textului literar: relevarea caracterului narativ, descriptiv, argumentativ; relevarea marilor specifice discursului liric.
 - strategii de pregatire si orientare a discursului : expunere orala libera sau dirijata, dialog, corespondenta
6. Predarea continuturilor de cultura si civilizatie spaniola; folosirea materialelor complementare: alcatuirea corpusurilor de materiale vizuale, a selectiilor de esantioane lingvistice diversificate registral si functional, selectarea materialelor de tip document autentic.

Bibliografie:

1. A.A.V.V., *Didáctica de las segundas lenguas*, Madrid, Santillana, 1990
2. Cuadrado, Charo, Yolanda Díaz y Mercedes Martín, *Las imágenes en la clase*, Edelsa, 1999
3. Encina, Alonso, *¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?*, Madrid, Edelsa, 1999
4. Ortega, Gonzalo y Guy Rochel, *Dificultades del español*, Ariel Lenguas Modernas, 1995
5. Santos Gargallo, Isabel, *Análisis contrastivo, análisis de errores e interlengua en el marco de la lingüística contrastiva*, Ed. Síntesis, 1993
6. *** *Jornadas internacionales del español como lengua extranjera*, Ministerio de Cultura, 1987 y siguientes.

MINISTERUL EDUCATIEI NATIONALE
PROGRAMUL NATIONAL DE PERFECTIONARE
Gradul II - limba si literatura spaniola
2000

NOTA DE PREZENTARE

Programa examenului de obtinere a gradului didactic II la specialitatea limba si literatura spaniolă se adresează absolvenților învățământului superior de specialitate (forma cursuri de zi, 4 ani de studii).

Obiectivul general al programului este acela al actualizării cunostintelor fundamentale din sfera disciplinei si raportarea lor creatoare la exigentele activitatii didactice, asa cum sint acestea definite in programele curriculare nationale.

Se urmareste cu precadere constituirea si structurarea unor competente in interiorul specialitatii si a unor competente psihopedagogice si metodice

A: -a). in plan teoretic: de a asimila continutul stiintific propriu disciplinei de invatamint predate, metodele specifice, tehnicile de informare si autoperfectionare.

b). in plan operational: de a structura asimilarea continuturilor astfel incit sa developeze structuri operatorii, afective, motivationale, volitive, atitudinale

c). in planul aplicarii creatoare a competentelor specifice: de a structura o comunicare didactica adaptata la specificul dezvoltarii psihice stadiale a elevilor si de a stimula dezvoltarea maximala a potentialului fiecarui elev.

B: - competente de proiectare a continuturilor didactice in sistemul lectiei scolare

- organizarea procesului de comunicare didactica

- evaluarea nivelului competentelor dobindite in procesul didactic.

- I. Limba spaniola
 1. Fonetica si fonologie
 - Notiuni generale de fonetica si fonologie. Sunetul si fonemul
 - Sistemul vocalic spaniol
 - Sistemul consonantic spaniol (*yeísmo*, seseo, *ceceo*)
 - Accentul, silaba (difongul, trifongul, hiatul)
 - Elemente de fonosintaxa
 - Intonatia asertiva, interogativa, exclamativa; fonosintaxa propozitiilor asertive, interogative, exclamative.
 2. Lexicologie

-Creativitate lexicala in spaniola actuala: creatie lexicala prin mijloace interne (endogeneza): fonologica, morfosemantica (derivare, derivare regresiva, compunere) si semantica; creatie lexicala prin mijloace externe (exogeneza)
 3. Morfosintaxa
 - Clase morfologice. Categorii gramaticale nominale, verbo-nominale si verbale (genul, numarul, persoana, modul, timpul, aspectul, diateza)
 - Sintagma nominala: Clasificarea substantivelor. Substitutii nominale. Modificari in sintagma nominala: predeterminantii (articolul definit, articolul nedefinit si neutru; adjective pronominale: demonstrativele, posesivele, relativele si interogativele; cuantificatorii); atributul (*complemento del nombre o adyacente*) exprimat prin adjectiv, subordonata relativa si apozitie.
 4. Sintaxa propozitiei
 - Propozitia simpla, propozitia complexa
 - Categoria subiectului: realizari ale grupului nominal cu functie de subiect: subiect inclus si subiect subinteles (acord si anafora); propozitia subiectiva.
 - Predicat verbal si predicat nominal. Verbele copulative *ser / estar* - abordare contrastiva. Complementele: direct (*implemento*), indirect (*complemento*), prepozitional (*suplemento u objeto regido*) si realizarile lor (sintagme nominale si subordonate substantivale). Circumstantialele adverbiale si realizarile lor in enunt (modale, de timp, de loc)
 - Coordonarea in propozitia complexa: copulativa, disjunctiva, adversativa
 - False circumstantiale: comparativa; structurile adverbiale de cauza - efect: conditionala, finala, cauzala, concesiva, consecutiva.

Bibliografie:

1. Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1973.
2. Alvar, Manuel y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1983
3. Alcina Franch, Juan y José Manuel Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1975
4. Bustos Gilbert, E. D., *La composición nominal en español*, Salamanca (Anejos de 'Acta Salamanticensis') 1986

5. Dumitrescu, Domnita, *Gramatica limbii spaniole prin exercitii structurale*, Bucuresti, Editura Didactica si Pedagogica, 1979
6. Dumitrescu, D., C. Haulica, S. Leahu, M. Papadopol, *Studii de sintaxa a limbii spaniole*, Bucuresti, TUB, 1979
7. Fernández Ramírez, S., *Gramática española*, I-IV, Madrid, Arco Libros, 1984-1986
8. Gili y Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Vox, 1964
9. Manoliu Manea, M., coord., *Manual de limba spaniola*, vol. I: *Categoriile gramaticale*, Bucuresti, TUB, 1975
10. Matte Bon, F. *Gramática comunicativa del español*, I-II, Madrid, Difusión, 1992
11. Miranda, J. A., *La formación de palabras en español*, Salamanca, 1994
12. Monge, S., y María Antonia Martín Zorraquino, *La formación de palabras*, Madrid, 1991
13. Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1959
14. RAE, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973
15. Ramírez, S. H., *La derivación nominal*, Madrid, Anejo XL BRAE, 1986

II. Literatura spaniola

Tematica probei de literatura spaniola se compune dintr-un modul obligatoriu (A) si un set de 3 module optionale (B, I-III), din care fiecare candidat va pregati unul la alegere. Selectia bibliografica se va face in functie de caracterul obligatoriu sau optional al temei tratate.

A:

1. Poezia Secolului de Aur
 - Poezia prerenascentista: Scoala poetica castiliana din secolul al XV-lea; *los Cancioneros* - caractere generale.
 - Poezia secolului al XVI-lea: petrarchism, neoplatonism, mistica: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz. Dinamica formelor poetice: forme traditionale (*el romance*, *la canción*), sonetul, lira.
 - Poezia baroca: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.
2. Forme si tipologii romanesti in Secolul de Aur.
 - ***La Celestina*** - problematica genului; sinteza elementelor renascentiste si medievale.
 - Romanul sentimental, pastoral, bizantin si cavaleresc - caractere generale. ***Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*** de Miguel de Cervantes
 - Proza picaresca: ***Lazarillo de Tormes***, ***Vida del Buscón don Pablos*** de Francisco de Quevedo.
 - Inovarea tehnicilor narative: romanul baroc: ***Don Quijote*** de Miguel de Cervantes
 - Baltasar Gracián - filosofia morala si modelul uman in Baroc. ***El Criticón***

3. Teatrul national in Secolul de Aur.
 - Lope de Vega: teoria dramatica in Secolul de Aur. Crearea teatrului national spaniol: *Peribañez y el Comendador de Ocaña. El Caballero de Olmedo.*
 - Pedro Calderón de la Barca: dimensiunea metafizica a dramei baroce; tema onoarei. *La vida es sueño. El Alcalde de Zalamea*
 - Tirso de Molina: reflectarea dramatica a problematii spirituale a secolului al XVII-lea: *El Burlador de Sevilla y Convidado de piedra. El Condenado por desconfiado*

B:

- I. Generatia de la 1898: Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja, Antonio Machado
Poezia modernista spaniola si hispano-america: José Martí, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, César Vallejo, Pablo Neruda. Realul miraculos (*lo real maravilloso*): Alejo Carpentier
- II. Generatia poetica de la 1927: Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre
Romanul spaniol postbelic: caractere generale, tipologii romanesti, teme predilecte. Camilo José Cela, Francisco Ayala, Max Aub, Carmen Laforet, Miguel Delibes, R. Sánchez Ferlosio, Luis Martín Santos, Juan Goytisolo, Ana María Matute, G. Torrente Ballester.
Miturile puterii si ale istoriei in romanul hispano-american: G. García Márquez, M. Angel Asturias, Carlos Fuentes, A. Roa Bastos.
- III Romantism si postromantism: José Cadalso, Duque de Rivas, José Espronceda, J. Zorrilla, G. Adolfo Bécquer
Generatia de la 1868: B. Pérez Galdós, Juan Valera.
Jorge Luis Borges si Octavio Paz: formele fictiunii: discurs si metadiscurs literar.
Dinamica formelor narative: experimentul romanesc in literatura hispano-america de dupa 1975: Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Ernesto Sábato, Mario Vargas Llosa.

Bibliografie

1. Alborg, J.L., *Historia de la literatura española. Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970
2. Alborg, J.L., *Historia de la literatura española. Epoca barroca*, Madrid, Gredos, 1970
3. Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. Siglos XVIII, XIX*, Madrid, Gredos, 1972
4. Alegría, Fdo, *Historia de la novela hispanoamericana*, México, 1965
5. Alonso, Dámaso, *Poesía española*, Madrid, Gredos, 1962 (u otras ediciones)
6. Deyermond, A. D., *Historia de la literatura española. La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1994

7. Flores, A. y R. Silva Cáceres, *La novela hispanoamericana actual*, Nueva York, 1971.
8. Franco, Jean, *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1981
9. Jones, R. O., *Historia de la literatura española. Siglo de Oro, prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1989
10. Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, t. I-VIII, Barcelona, Ed. Crítica, 1980-1991
11. Sánchez Escribano, F., y A. Porqueras Mayo, *Preceptiva dramática española del Renacimiento y Barroco*, Madrid, Gredos, 1971
12. Shaw, D. L., *Historia de la literatura española. El siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1976
13. Valbuena Prat, A., *Historia de la literatura española*, t. III, Barcelona, Gili, 1968.
14. “Valoración múltiple”. Volúmenes publicados por el Instituto de Investigaciones Literarias de La Habana (Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez)
15. Vivanco, Luis F., *Introducción a la poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1971.
16. Wilson, E. M. y D. W. Moir, *Historia de la literatura española. Siglo de Oro, teatro*, Barcelona, Ariel, 1983

III. Didactica de specialitate

1. Metode si procedee didactice in predarea limbii spaniole: metode comunicative, audio-vizuale si audio-orale, cognitive, de evaluare.
2. Strategii si tehnici de proiectare si structurare a predarii: structurarea continuturilor didactice in relatie cu obiectivele particulare ale procesului; stabilirea relatiei progresive intre diversele etape ale invatarii; adaptarea procesului la caracteristicile preliminate ale subiectilor invatarii.
3. Tehnici de predare a foneticii si ortografiei; a lexicului; a gramaticii; a elementelor de teorie literara si de interpretare de text.
4. Strategii de evaluare preliminara, periodica, formativa, sumativa.
5. Strategii de formare a competentelor de intelegere orala si scrisa si de exprimare orala si scrisa:
 - strategii de lectura a imaginii si textului; tratamentul specific al textului literar: relevarea caracterului narativ, descriptiv, argumentativ; relevarea marcilor specifice discursului liric.
 - strategii de pregatire si orientare a discursului : expunere orala libera sau dirijata, dialog, corespondenta
6. Predarea continuturilor de cultura si civilizatie spaniola; folosirea materialelor complementare: alcatuirea corpusurilor de materiale vizuale, a selectiilor de esantioane lingvistice diversificate registral si functional, selectarea materialelor de tip document autentic.

Bibliografie:

- 1.
2. A.A.V.V., *Didáctica de las segundas lenguas*, Madrid, Santillana, 1990
3. Cuadrado, Charo, Yolanda Díaz y Mercedes Martín, *Las imágenes en la clase*, Edelsa, 1999
4. Encina, Alonso, *¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?*, Madrid, Edelsa, 1999
5. Ortega, Gonzalo y Guy Rochel, *Dificultades del español*, Ariel Lenguas Modernas, 1995
6. Santos Gargallo, Isabel, *Análisis contrastivo, análisis de errores e interlengua en el marco de la lingüística contrastiva*, Ed. Síntesis, 1993

TEMATICA PENTRU LUCRARILE METODICO-STIINTIFICE
IN VEDEREA OBTINERII GRADULUI DIDACTIC I

I. Predarea gramaticii

1. Gramatica implicita / gramatica explicita
2. Gramatica limbii scrise / gramatica limbii vorbite
3. Progresia gramaticala
4. Aspecte ale gramaticii in abordare contrastiva (spaniola – romana)
5. Exploatarea erorilor gramaticale.

II. Predarea textului literar si non-literar (text jurnalistic, publicistic, stiintific)

1. Valorificarea elementelor de istorie si teorie literara spaniola (teme, mituri, curente, autori, personalitati) in activitatea in clasa si in afara clasei
2. Utilizarea textului literar ca document autentic
3. Tehnici de lectura a textului literar si non-literar
4. Tehnici de stimulare a creativitatii expresiei scrise pe teme literare

III. Predarea culturii si civilizatiei hispanice

1. Cultura si istorie
2. Cultura si civilizatie spaniola contemporana
3. Mentalitati

IV. Evaluarea manualelor si a materialelor didactice

V. Elaborarea de *curricula* pentru predarea optionala a disciplinei

VI. Traducerea didactica

1. Tehnici de traducere
2. Interferente intre limba - baza si limba - tinta

TEMATICA PENTRU CURSURILE DE FORMARE CONTINUA (PERFECTIONARE) ORGANIZATE PERIODIC

I. Modalitati de aplicare a noului curriculum scolar pentru limba spaniola, si a noilor manuale

II. Pedagogia creativitatii: elemente teoretice; tehnici de stimulare a creativitatii in scris si oral (curs – atelier)

III. Exploatarea didactica a documentului autentic scris, audio-vizual, iconografic; elemente teoretice; tehnici de prelucrare si exploatare a documentului autentic in functie de public si de obiective (curs – atelier)

IV. Tehnici de clasa:

1. Tehnici de receptare a mesajului oral si de dezvoltare a exprimarii orale (curs – atelier)

2. Tehnici de receptare a mesajului scris si de exprimare in scris (curs – atelier)

V. Raportul dintre activitatile comunicative si de sistematizare lingvistica in economia unitatilor didactice

VI. Strategii de organizare a activitatii didactice: organizarea timpului si a spatiului; activitati individuale / activitati de grup; gestionarea situatiilor conflictuale; profesorul ca animator si moderator (studiul de caz, simularea, dezbaterile)

VII. Pedagogia erorilor in predarea limbii spaniole: elemente teoretice; tehnici de detectare, corectare si prevenire a erorilor (curs – atelier)

VIII. Strategii si tehnici de evaluare: tipuri de evaluare; elaborarea unor instrumente de evaluare valide

N.B. Centrele care vor organiza activitati de formare continua pot selecta dintre temele de mai sus pe cele pe care le considera potrivite, sau pot propune alte teme. De asemenea se poate face o selectie a temelor in functie de optiunile cursantilor, carora tematica le va fi trimisa spre consultare cu un interval de timp rezonabil inainte de inceperea cursurilor